

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>                               |
| <b>Профиль:</b>                 | <b>«Хоровое народное пение»</b>   |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.<br/>Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная, заочная</b>   |

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
2. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы фольклорного ансамбля;

### 2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

#### Подготовка к ВКР

Таблица 1

| Наименование компетенций   | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций  |
|--|---|---|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих<br>УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи<br>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений<br>УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия<br>УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | <b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.   |
|  |   | <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;<br>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования   |
| <b>УК-2</b><br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ<br>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм<br>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений<br>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности<br>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | <b>Знать:</b> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.<br><b>Уметь:</b> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.<br><b>Владеть:</b> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <b>УК-9</b><br>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  | УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.<br>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.   | <b>Знать:</b> основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.<br><b>Уметь:</b> применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.<br><b>Владеть:</b> способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач  |
| <b>УК-10</b><br>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению   | УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней<br>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе<br>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к   | <b>Знать:</b> сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.<br><b>Уметь:</b> анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; выявлять коррупционное поведение и содействовать его пресечению.<br><b>Владеть:</b> способностью анализировать причины и условия, способствующие коррупционному поведению; навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | коррупции   |  |
| <b>ОПК-4</b><br>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  | ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;<br>ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации<br>ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики | <b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.   |
|   |   | <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.   |
|   |   | <b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.  |
| <b>ОПК-5</b><br>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий<br>ОПК-5.2. Способен использовать современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации  | <b>Знать:</b> общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.  |
|   |   | <b>Уметь:</b> подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программно-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. |
|   |   | <b>Владеть:</b> совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.  |
| <b>ОПК-7</b><br>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации  | ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ<br>ОПК-7.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ<br>ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства,  | <b>Знать:</b> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.   |
|   |   | <b>Уметь:</b> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.  |
|   |   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики  | <b>Владеть:</b> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
| <b>ПК-5</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <b>ПК-5.1</b><br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов<br><b>ПК-5.2</b><br>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов<br><b>ПК-5.3</b><br>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов | <b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств  |
|   |  | <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин  |
|   |  | <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин   |
| <b>ПК-11</b><br>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства   | <b>ПК-11.1</b><br>Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности<br><b>ПК-11.2</b><br>Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы<br><b>ПК-11.3</b><br>Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи  | <b>Знать:</b> Основные методы научно-исследовательской деятельности  |
|   |  | <b>Уметь:</b> Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности   |
|   |  | <b>Владеть:</b> навыком решения исследовательских задач  |

## 2.2.Перечень примерных заданий выпускной квалификационной работы:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР   | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР |
|----|---|--|
| 1. | Подготовка ВКР  | УК-1,2,9,10<br>ОПК-4,5,7<br>ПК-5,11                            |
| 2. | <b>Задание 1</b><br>Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования. | УК-4,5,6   |
| 3. | <b>Задание 2</b><br>Представление к защите ВКР  | УК-4   |
| 4. | <b>Задание 3</b><br>Ответы на дополнительные вопросы членов государственной аттестационной комиссии     | УК-4<br>ОПК-7  |

#### УСТНЫЙ ДОКЛАД О ЦЕЛЯХ, ЗАДАЧАХ, СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>УК-4</b><br>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права<br>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой<br>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры<br>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь | <b>Знать:</b> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.   |
|  |  | <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p><b>Владеть:</b> системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p>  |
| <p><b>УК-5</b><br/>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> | <p><b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p>  |
|   |  | <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> |
|   |  | <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>   |
| <p><b>УК-6</b><br/>Способен управлять своим временем,</p>   | <p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и</p>   | <p><b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p>  |
|   |  | <p><b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | <p>деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p> |
|---|---|---|

#### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>УК-4</b></p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p> | <p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p> | <p><b>Знать:</b> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и</p> |
|---|---|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p><b>Владеть:</b> системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p> |
|--|--|---|

#### ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЧЛЕНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>УК-4</b><br/>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p> | <p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права<br/>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой<br/>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры<br/>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p> | <p><b>Знать:</b> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков, при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p>   |
|  |  | <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p><b>Владеть:</b> системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</p> |
| <p><b>ОПК-7</b><br/>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ  | <p><b>Знать:</b> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>  |
|  | ОПК-7.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ  | <p><b>Уметь:</b> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>   |
|  | ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ<br>ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики | <p><b>Владеть:</b> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>                                    |

### 2.3. Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Традиционная культура Липецкой области как этнокультурный феномен;
2. Песенная культура Нижегородской области (на примере певческих сел Лукояновского района);
3. Формирование личностных качеств студентов в любительском коллективе;
4. Фольклорно-этнографический текст зимних колядок;
5. Песенная культура Мордвы;
6. Специфические особенности жанрового многообразия детского фольклора;
7. Песенно-игровой фольклор как основа ансамблевого исполнительства в детском фольклорном коллективе (на примере ансамбля «Вереница»);
8. Внутрижанровая классификация и музыкальная стилистика поздних духовных стихов Тамбовской области, записанных от Бирюковой Р.В. (уроженки с. Красивка Пичаевского р-на);

9. Музыкально-поэтические особенности русских переселенцев на Украину (по материалам фольклорной экспедиции 1992 г. в с. Терновка Днепропетровской области);
10. Стилиевые особенности и признаки оренбургской казачьей традиции в песнях, записанных от К.П. Бутаковой (уроженки с. Неплюевка Полтавского района Челябинской области);
11. Музыкальная стилистика и исполнительские традиции хороводно-игровых и протяжных песен Иркутской области (по материалам экспедиции в пос. Кеуль и с. Едорма Усть-Илимского района);
12. Музыкально-стилевые особенности свадебных и лирических песен Калужской области (на основе материалов, записанных в д. Дерягино и Мужичи Бабынинского района);
13. Жанровое своеобразие и музыкально-стилевые особенности песен Среднего Урала (по материалам экспедиции в с. Квашино Камышловского района Свердловской области);
14. Сольная песенная традиция Поволжья на примере поздней лирики Саратовской области (по материалам экспедиции в пос. Лысые Горы);
15. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности в песенной лирике и духовных стихах Краснодарского края (по материалам экспедиции в х. Новокрасный Гулькевичского района);
16. Песенная традиция с. Мещерино Плавского района Тульской области;
17. Традиционные народные песни с. Терновка Балашовского района Саратовской области;
18. Поздняя песенная лирика с. Усть-Щербедино Романовского района Саратовской области;
19. Музыкально-стилистические и певческие особенности лирических песен Ставрополя (на основе записей песен с. Благодатное Петровского района);
20. Особенности репродуцированного исполнения украинских народных песен, записанных от Гордейчук О.Я. в г. Аркадак Саратовской области;

#### **2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы**

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК

отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

## 2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

| Оценки                              | Критерии оценки  |
|-------------------------------------|--|
| <b>оценка «отлично»</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li> </ul> |
| <b>оценка «хорошо»</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>   |
| <b>оценка «удовлетворительно»</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>   |
| <b>оценка «неудовлетворительно»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе не отражены или не обоснованы методы проведения</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul> |
|--|--|

### 3.1.Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

#### Задание 1 Подготовка и исполнение концертной программы

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>УК-2</b><br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> | <p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ<br/>ИУК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм<br/>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений<br/>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности<br/>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> | <p><b>Знать:</b> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</p> |
|  |  | <p><b>Уметь:</b> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p>                                       |
|  |  | <p><b>Владеть:</b> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>                                 |
| <p><b>УК-3</b><br/>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>   | <p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели<br/>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>   | <p><b>Знать:</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</p>   |
|  |  | <p><b>Уметь:</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p>                             |
|  |  | <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>  |
| <p><b>УК-7</b><br/>Способен поддерживать должный уровень</p>   | <p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>   | <p><b>Знать:</b> методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>   | <p>социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> | <p>роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p> |
| <p><b>УК-8</b><br/>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>  | <p><b>Знать:</b> теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основные техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; мероприятия по защите населения и персонала объекта экономики от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создавать целесообразную и психологически безопасную среду, бесконфликтно общаться с различными субъектами в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями к безопасности технических регламентов в</p>   |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах; понятийно терминологическим аппаратом в области безопасности.   |
| <b>ОПК-1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства<br>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства<br>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | <p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;</p> <p>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |
| <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные   | ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации<br>ОПК-2.2. Способен   | <p><b>Знать:</b> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| сочинения, записанные традиционными видами нотации   | воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации  | <p><b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>  |
| <p><b>ОПК-6</b><br/>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами)</p>          | <p>ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом</p> <p>ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и</p>   | <p><b>Знать:</b> принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| и ансамблями)   | музыкально-исполнительские особенности сочинениях<br>ПК-1.3<br>Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений   | коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;   |
| <b>ПК-2</b><br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм                      | ПК-2.1<br>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями<br>ПК-2.2<br>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения   | <b>Знать:</b> различные средства и методы интерпретации произведения;<br>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;   |
|   |  | <b>Уметь:</b> выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения;<br>- проявлять артистизм в исполнительской деятельности;  |
|   |  | <b>Владеть:</b> навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания. |
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами                        | ПК-3.1<br>Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения<br>ПК-3.2<br>Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач<br>ПК-3.3<br>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | <b>Знать:</b> жанровую специфику исполняемого материала;<br>- принципы сценического воплощения народно-песенного материала;   |
|   |  | <b>Уметь:</b> раскрыть содержание и образный строй песни;<br>- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;  |
|   |  | <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;  |
| <b>ПК-4</b><br>Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии | ПК-4.1<br>Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)<br>ПК-4.2<br>Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария   | <b>Знать:</b> драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров;  |
|   |  | <b>Уметь:</b> организовать постановочный процесс;   |
|   |  | <b>Владеть:</b> приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России   |
| <b>ПК-6</b><br>Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов  | ПК-6.1<br>Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов<br>ПК-6.2<br>Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем   | <b>Знать:</b> народно-певческие традиции, строение и принципы работы голосового аппарата, основные черты региональных   |
|   |  | <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы.  |
|   |  | <b>Владеть:</b> основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе различных локальных стилей народного пения, основами певческого дыхания,   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | отчетливой дикцией и кантиленой, навыками синтеза пения и элементов народного танца, приемами варьирования народных песен.  |
| <b>ПК-7</b><br>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)                                  | <b>ПК-7.1</b><br>Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива<br><b>ПК-7.2</b><br>Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи                            | <b>Знать:</b> закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;   |
|  |  | <b>Уметь:</b> организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;   |
|  |  | <b>Владеть:</b> нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;   |
| <b>ПК-8</b><br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) | <b>ПК-8.1</b><br>Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива<br><b>ПК-8.2</b><br>Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения | <b>Знать:</b> песенный фольклор, традиции народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов, специфику народного многоголосия  |
|  |  | <b>Уметь:</b> приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стиливые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность, |
|  |  | <b>Владеть:</b> стилями русского народного многоголосия<br>-особенностями исполнения народной музыки<br>-региональными диалектами,<br>-специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;  |
| <b>ПК-9</b><br>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий   | <b>ПК-9.1</b><br>Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях<br><b>ПК-9.2</b><br>Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации            | <b>Знать:</b> обширный фольклорный репертуар<br>-методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала  |
|  |  | <b>Уметь:</b> Составлять концертные программы<br>-составлять программы различных творческих мероприятий   |
|  |  | <b>Владеть:</b> Навыком составления концертных программ<br>-методикой формирования концертного репертуара   |
| <b>ПК-10</b><br>Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и                    | <b>ПК-10.1</b><br>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых<br><b>ПК-10.2</b><br>Отбирает концертный репертуар для самостоятельных  | <b>Знать:</b> Принципы организации концертных мероприятий<br>-методику составления концертных программ<br>-принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе;<br>- методику планирования концертной деятельности;  |
|  |  | <b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;  |
|  |  | <b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей;   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| взрослых  | народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива                         | - навыком организации различных творческих мероприятий;   |
| <b>ПК-12</b><br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | <b>ПК-12.1</b><br>Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею)<br><b>ПК-12.2</b><br>Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия | <b>Знать:</b> методику организации и подготовки творческих проектов;<br>-способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры;  |
|   |   | <b>Уметь:</b> осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках,  |
|   |   | <b>Владеть:</b> навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства<br>- навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры,<br>- опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. |

## Задание 2 Практическая работа с хоровым коллективом

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>УК-3</b><br>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | <b>УК-3.1</b> - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели<br><b>УК-3.2</b> - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи | <b>Знать:</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.   |
|   |  | <b>Уметь:</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.   |
|   |  | <b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.  |
| <b>ОПК-1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на | <b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства<br><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства   | <b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой |



|  |  |  |
|--|--|--|
| определенном историческом этапе  | ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции   | <p>системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |
| <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации<br>ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | <p><b>Знать:</b> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p><b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>   |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   | нотации   |   |
| <b>ОПК-3</b><br>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики<br>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса  | <b>Знать:</b> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.   |
|   |   | <b>Уметь:</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.   |
|   |   | <b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.  |
| <b>ОПК-6</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  | ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления<br>ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению<br>ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации | <b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.  |
|   |   | <b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. |
|   |   | <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.   |
| <b>ПК-1</b><br>Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами)   | ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом<br>ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и   | <b>Знать:</b> принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;  |
|   |   | <b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;  |
|   |   | <b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| и ансамблями)   | музыкально-исполнительские особенности сочинениях<br>ПК-1.3<br>Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений   | целей; навыком организации различных творческих мероприятий;  |
| <b>ПК-2</b><br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм  | ПК-2.1<br>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями<br>ПК-2.2<br>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения   | <b>Знать:</b> различные средства и методы интерпретации произведения;<br>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;   |
|   |  | <b>Уметь:</b> выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения;<br>- проявлять артистизм в исполнительской деятельности;  |
|   |  | <b>Владеть:</b> навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания. |
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами  | ПК-3.1<br>Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения<br>ПК-3.2<br>Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач<br>ПК-3.3<br>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач                               | <b>Знать:</b> жанровую специфику исполняемого материала;<br>- принципы сценического воплощения народно-песенного материала;   |
|   |  | <b>Уметь:</b> раскрыть содержание и образный строй песни;<br>- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;  |
|   |  | <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;  |
| <b>ПК-5</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку | ПК-5.1<br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов<br>ПК-5.2<br>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего | <b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин<br>-систему фондов оценочных средств  |
|   |  | <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин<br>-проводить оценку результатов освоения дисциплин  |
|   |  | <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения<br>-методикой оценки результатов освоения дисциплин   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов<br>ПК-5.3<br>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов |  |
|--|--|--|

### 3.2.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ИГЭ  | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ИГЭ |
|----|--|---|
| 1. | Задание 1<br>Подготовка и исполнение концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, подготовленной выпускником в течение учебного года. | УК-2,3,7,8<br>ОПК-1,2,6<br>ПК-1,2,3,4,6,7,8,9,10,12     |
| 2. | Задание 2<br>Практическая работа с хоровым коллективом   | УК-3<br>ОПК-1,2,3,6<br>ПК-1,2,3,5                       |

### 3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

| Оценки    | Критерии оценки   |
|-----------|---|
| «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности.</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>«хорошо»</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul> |
| <b>«удовлетворительно»</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>  |
| <b>«неудовлетворительно»</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</li> </ul>  |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»  
 профиль «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л. доцент кафедры народно-певческого искусства